

Научная жизнь Scientific life

УДК 378
ББК Ч 48

Дмитрий Валентинович Сергеев,
кандидат культурологии, доцент,
Забайкальский государственный университет
(Чита, Россия), e-mail:dvsergeev@inbox.ru

Магистерская программа во Франции

Dmitriy Valentinovich Sergeev,
Candidate of Culturology, Associate Professor,
Transbaikal State University
(Chita, Russia), e-mail:dvsergeev@inbox.ru

The Master's Program in France

В настоящее время Франция, как и Россия, переживает бурные перемены в системе высшего образования, и подобно нашей стране, эти перемены вызывают противоречивую реакцию в обществе. Несмотря на то, что Франция – одна из основных стран-инициаторов Болонского процесса, происходящие изменения зачастую вызывают негативную реакцию со стороны части общества. Однако результаты реформ должны быть рассмотрены как свершившийся факт, имеющий значительное влияние на всё последующее развитие системы высшего профессионального образования в стране. Одной из новаций является появление магистратуры, которая фактически соответствует российской аспирантуре, поскольку открывает путь к поступлению в докторантуру и получению в последующем докторской степени.

Эта ступень французской системы высшего образования обнаруживает много общего с магистратурой, которая складывается в настоящее время в России и тоже может быть названа относительно новым элементом системы высшего образования. В частности, сходство касается сроков обучения (два года), преобладания количества часов внеаудиторной работы над аудиторными, необходимости написания и защиты письменной магистерской работы (mthmoire de master).

В данном конкретном случае речь идёт о магистерской программе университета Версаль-Сен-Кантен-ан-Ивелин «Современная литература», которая реализуется в рамках направления «Культура, язык, страноведение» на факультете гуманитарных наук. Такое соединение содержания, направления и места реализации магистерской программы, на первый взгляд, может показаться несочетаемым, но, на самом деле, позволяет в полной мере осуществить востребованный в настоящее время междисциплинарный подход. В отличие от отечественной практики конкретная магистерская программа во Франции не является обязательно исследовательской и позволяет выбрать учащимся разные специализации (parcours). В рамках данной программы, кроме исследовательской, есть специализации архивоведа и культуролога. Это предполагает наличие в программе цикла дисциплин, посещение которых обязательно для всех студентов независимо от выбора специализации, и дисциплин, которые привязаны к специализации и письменной работе, т.е. исследовательскому интересу руководителя письменной магистерской работы.

Все занятия в магистратуре проводятся в форме семинаров, предполагающих наличие лекционного материала и обязательного участия студентов (interventions), которые заранее

снабжаются заданиями. Существует практика распределения задания между студентами, причём студент имеет право выбора. Таким образом, каждое занятие получается заранее и тщательно спланированным. Требования к подготовке довольно строгие. Выступление должно продолжаться не менее 10–15 мин, если речь идёт о групповой работе, то не менее 20 мин. Некоторые задания предполагают выполнение письменной работы, опять же с соблюдением требований к объёму и качеству. В среднем занятия продолжаются полтора, два часа без перерыва. Между занятиями предполагаются десятиминутный перерыв и большой обеденный перерыв с 12 до 13 часов. В течение недели студенты заняты в среднем четыре дня из пяти, при нагрузке по два семинара в день.

Отличительной чертой построения программы является сочетание предельно широкого названия предметов с предельно конкретным содержанием. Например, дисциплина «Сравнительное литературоведение и иконография», преподаваемая директором магистерской программы Евангелией Стед – полиглотом, автором нескольких монографий, обладателем национальной премии за работу по сравнительному литературоведению – предполагает, как можно подумать изначально, изучение не общих основ и методов сравнительного литературоведения или иконографии и даже не проблем их взаимодействия. Содержание дисциплины направлено на изучение историко-культурных условий появления иллюстрации как культурного явления, иллюстрированных журналов и иллюстрированных книг в конце XIX и начале XX вв. Опять же речь не идёт об отдельных частных проблемах становления индустрии иллюстрированных изданий. В центре внимания личность конкретного автора – Жана Лоррена, малоизвестного не только российскому, но французскому читателю, практически забытого. Интерес к нему пробудился в конце XX в., когда произошла переоценка его писательских и личностных талантов. Семинары строятся вокруг анализа его сказок, цикл которых был опубликован в конце XIX в. в журнале «Ревю иллюстре». Таким образом, достигается сразу несколько целей. Учащимся демонстрируется логика проведения историко-культурного исследования на малоизвестном и малоизученном конкретном материале. Ломаются традиционные представления о Жане Лоррене, который воспринимался как писатель-декадент, маргинал, скандалист и «enfant terrible»

своего времени. Демонстрируются принципы анализа культурного текста и контекста его появления – бурное развитие иллюстраций и иллюстрированных журналов во Франции XIX в. Таким образом, книга, журнал или произведение рассматриваются как нечто целостное, не как текст с приложенной к нему картинкой, а как неразрывный органичный культурный текст.

По такому принципу построены все дисциплины: название дисциплины, соответствующее целому проблемному полю или конкретной научно-исследовательской отрасли, сочетается с рассмотрением очень конкретных, «точечных» вопросов. Можно сказать, речь идёт о конкретной проблеме, которая призвана продемонстрировать конкретный аналитический, научно-исследовательский метод с возможностью его экстраполяции на другой материал.

Другая дисциплина – «Литературные и эстетические традиции». Речь идёт, в основном, об изучении литературного творчества писателей и философов-моралистов, от Монтеня и до просветителей XVII в. Анализируется центральная проблема: почему в XVII–XVIII вв. вдруг снова стала востребована моралистическая литература, облечённая в форму короткого высказывания. Материалом занятий демонстрируется, в какой части и в какой форме моралисты воспринимали античное наследие, как его адаптировали и по какой причине всё это произошло. По сути, за частными вопросами скрывается более общая культурологическая проблема – повторяемость культурных форм в истории развития общества и их адаптация к конкретному историческому контексту. Ведёт дисциплину профессор Эмануэль Бюри, ученый, входящий в довольно узкий круг исследователей, занимающихся данным вопросом. Таким образом, учащиеся получают информацию буквально «с пылу жару», из уст ведущего исследователя по данному вопросу.

Чтобы продемонстрировать разнообразие методов анализа и разнообразие материалов по их применению, программа предполагает изучение дисциплины «Литературная современность». Содержание данной дисциплины строится вокруг изучения современных авторов – Андре дю Буше и Филлипа Жаккотте, которые являются нашими современниками и также мало изучены. Содержание и логика предмета позволяют увидеть применимость культурологического подхода к анализу литературного поэтического текста.

В целом прослеживается логика построения магистерской программы, базирующаяся на анализе конкретных, в целом, литературных текстов и выявлении их историко-культурного содержания. Такой принцип реализуется при изучении иностранных языков, в частности английского языка (студенты могут выбрать среди других европейских языков), которому уделяется большое внимание. Речь идёт не об изучении грамматических и фонетических норм современного английского языка, но рассмотрении и разборе текстов, посвящённых современным процессам в области книжной культуры. Это предполагает достаточно хорошее владение иностранным языком, хотя задания ориентированы на разный уровень владения и позволяют студентам самим решать объём осваиваемого материала. В принципе, необходимо отметить наличие уровневого подхода к подаче материалов и распределению заданий практически на каждой дисциплине данной программы. Это особенно важно, поскольку позволяет привлекать значительное количество иностранных студентов. Достаточно показательным является то, что на втором курсе данной программы нет ни одного французского студента.

Отличительной особенностью магистратуры во Франции является то, что дисциплины посещают студенты и первого, и второго курсов программы «Современная литература», а также студенты других магистерских программ. Это означает ежегодную обновляемость содержания дисциплин магистерской программы, отражение в материалах дисциплин актуальных исследовательских проблем, обсуждение стоящих на повестке дня научных вопросов.

За новизной образовательного уровня, методами преподавания и содержания дисциплин хорошо угадывается традиция европейского гуманитарного образования, базирующаяся на анализе текстового материала. Это позволяет снабдить будущих профессионалов – независимо от выбранной специализации – качественной методологией научного исследования и анализа текстового материала, разнообразной по форме презентацией. Будущий архивовед, исследователь или практик, не отрывается от материала, с которым имеет дело, обладает необходимыми компетенциями в части анализа и презентации полученных результатов этого анализа.

Такой же подход прослеживается в выборе темы и проблемы письменной магистерской работы. Достоинством системы является отсутствие формальных условий и обязательных

сроков подачи темы и её утверждения на соответствующих структурных подразделениях. Учащиеся приходят не с темой или проблемой, которые в таком случае зачастую являются «подсмотренным» у кого-либо плагиатом или «высосанными из пальца», но с материалом, корпусом текстов, которые предполагается подвергнуть дальнейшему анализу. В дальнейшем по мере прочтения и последовательных аналитических действий студенту-исследователю предлагается выделить и описать проблему. В последнюю очередь формулируется тема работы, зачастую довольно конкретно и просто.

Безусловным достоинством программы являются условия её реализации. Прежде всего, наличие развитой системы музеев, архивов, библиотек, исследовательских центров и лабораторий как в самом университете, так и в Париже (который находится в 30 мин езды от места расположения университета). На предмете «Сравнительное литературоведение и иконография» учащимся демонстрируются подлинники номеров «Ревю иллюстре» конца XIX в., наличие сети wi-fi позволяет студентам выходить на сайт Национальной библиотеки Франции, где, среди других редких изданий прошлых веков, выставлены отцифрованные номера журналов.

Магистерской программой предусматривается участие студентов в краткосрочных и долгосрочных научных мероприятиях. Например, участие в конференции, посвящённой проблемам истории французского языка и изучению средневековых текстов на базе университета Версаля; и участие в семинаре, проводимом на базе Высшей нормальной школы в Париже. Данный семинар, организатором которого является Евангелия Стед, проходит два раза в месяц в течение года с ноября по май. Текущая годичная сессия посвящена проблеме становления системы периодических изданий, освещавших проблемы искусства и литературы с 1860 по 1930 гг. Более того, освящаемые на дисциплинах магистерской программы вопросы, исторические сюжеты и анализируемые персоналии поднимались, разворачивались и жили прямо за окнами учебного заведения. В частности, знаменитый Пор-Рояль, сыгравший значительную роль в становлении культуры Франции и моралистической литературы, находился до своего разрушения в нескольких километрах от университета. Не говоря уже о Версале, доехать до которого можно за 10 мин на автобусе.

Статья поступила в редакцию 30.10.2013 г.